



Mikrofon, pracujący jako czujnik gradientu ciśnienia; jest coraz częściej stosowany w nagraniach, gdzie obok dyskretnego wyglądu potrzebna jest wysoka jakość rejestracji. Dźwięk bezpośredni jest o 3 dB wyższy od rozproszonego (dzięki nałożeniu sygnałów napięcie wyjściowe jest wyższe o 6 dB, to w związku z ograniczeniem przestrzeni odbioru). Dzięki łatwej wymianie kapsuł mikrofonowych inżynier dźwięku ma szeroki wybór możliwości realizacyjnych. Ma to szczególne znaczenie w realizacjach na żywo, w praktyce stacji nadawczych. Dzięki oddzielnemu transformatorowi impedancyjnemu, PZM może używać wszystkich typów kapsuł MBHO. Kapsuły są montowane na płycie marmurowej, od spodu wyposażonej w antypoślizgową powłokę.

**Dane techniczne:**

Kapsuła:	KA 400
Pasma przenoszenia:	20 ÷ 20 000 Hz
Charakterystyka:	półkardioida
Czułość @ 1 Ω/1 kHz	14 mV/Pa
S/N (CCIR @ 1 Pa)	74 dB
SPL równoważny @ CCIR	20 dB
S/N (DIN/IEC @ 1 Pa)	87 dB (A)
SPL równoważny (DIN/IEC, A)	7 dB (A)
SPL max @ 1 kΩ	131 dB
S/N (DIN 45405):	1,5 μV
Kierunek źródła dźwięku:	osiowy
Zasilanie Phantom:	48 V / 1,7 mA
Pobór prądu:	ok. 1,7 mA
Impedancja:	200 Ω
Złącze:	XLR
Wymiar podstawy/masa:	85 x85 [mm] / 170 [g]

Typowe zastosowania: nagrania w technologii AB w operach, teatrach, rejestracja orkiestr, konferencje, stacje telewizyjne i radiowe.

Siostrzany układ w stosunku do MBP 648 PZ. W miejsce mikrofonu pojemnościowego zastosowano mikrofon pojemnościowy, elektretowy. Parametry elektryczne są niemal identyczne jak w przypadku mikrofonu pojemnościowego.

Dane techniczne:

Kapsuła:	KA 400
Pasma przenoszenia:	20 ÷ 20 000 Hz
Charakterystyka:	półkardioida
Czułość @ 1 Ω/1 kHz	12 mV/Pa
S/N (CCIR @ 1 Pa)	67 dB
SPL równoważny @ CCIR	27 dB
S/N (DIN/IEC @ 1 Pa)	79 dB (A)
SPL równoważny (DIN/IEC, A)	15 dB (A)
SPL max @ 1 kΩ	133 dB
S/N (DIN 45405):	1,5 μV
Kierunek źródła dźwięku:	osiowy
Zasilanie Phantom:	48 V / 1,8 mA
Pobór prądu:	ok. 1,7 mA
Impedancja:	200 Ω
Złącze:	XLR
Wymiar podstawy/masa:	85 x85 [mm] / 150 [g]

Typowe zastosowania: nagrania w technologii AB w operach, teatrach, rejestracja orkiestr, konferencje, stacje telewizyjne i radiowe.



No. 92 - 6200